

# Médiation, effectivité, mouvement

1. Introduction
2. Les médiations
3. L'effectivité théorique
4. Éléments de synthèse

# 1. Introduction

# Trois décisions d'interprétation fondamentales

## (1) Il n'y a pas de fondement absolu

- effets d'insu
- *more hermeneutico*

*la question des fondements  
ne cesse de se poser parce que...*

## (2) Il n'y a pas d'immédiateté

- médiations

*couplage  
irréversible*      effet de limitation  
condition de possibilité

## (3) Il n'y a pas d'achèvement de la finitude

- régressions sans fin
- effectivité
- finitude inachevable

l'analyse d'un  
couplage possibilité/limitation  
est sans fin en son principe

## 2. Les médiations

# Principe d'une médiation (schéma d'interprétation)

« La connaissance positive n'est possible que par la mixtion du positif et du négatif, c'est-à-dire que l'obstacle qui l'empêche est l'instrument même de sa possibilité »

*V. Jankélévitch, Philosophie première, p. 105*

## Côté provenance *supposée* :

« éclatement » → traces + retrait

## Côté interprète :

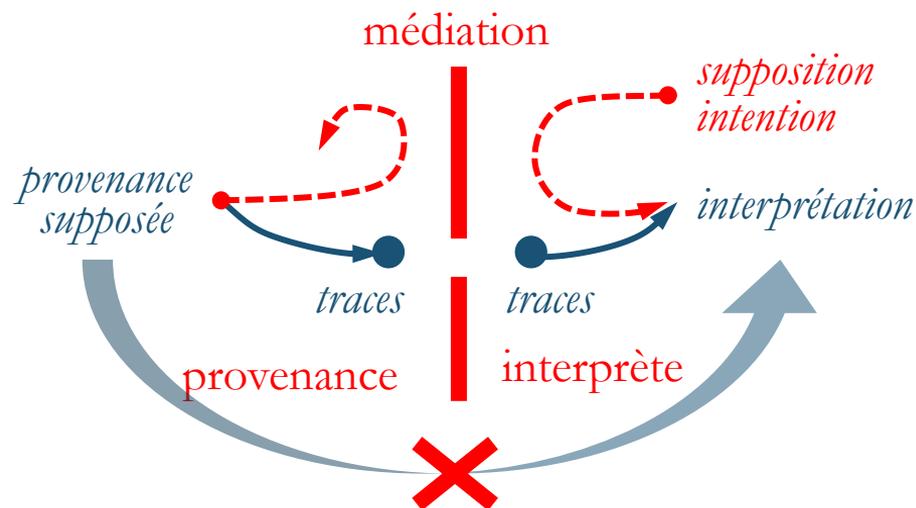
l'interprète doit « prêter » ce qui donne sens  
l'interprétation doit être effective

Pas de contrôle ultime de l'adéquation

→ ou bien implique l'immédiateté

→ ou bien implique une régression sans fin

effet de limitation  
condition de possibilité



# Étude de cas : la « dimension d'écriture » dans le dire et l'écrire

Médiation asémique :

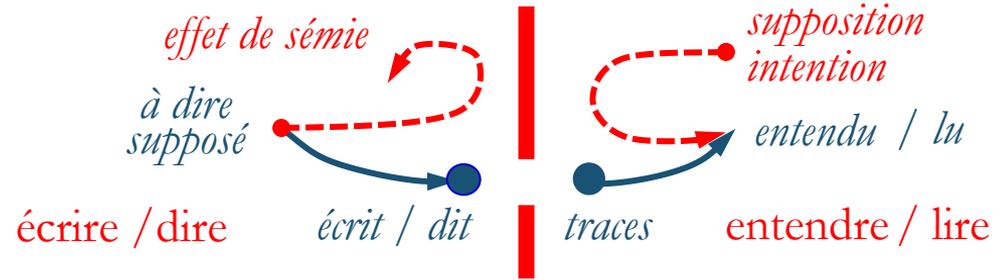
- « en noir » : ce qui fait trace
- « en blanc » : effet de sémie en retrait

En blanc, en retrait :

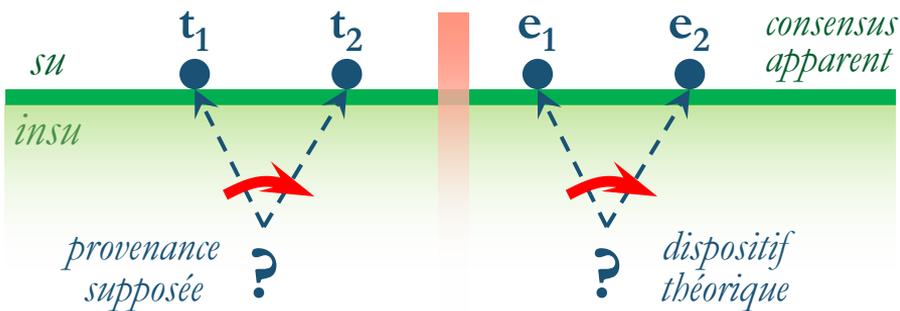
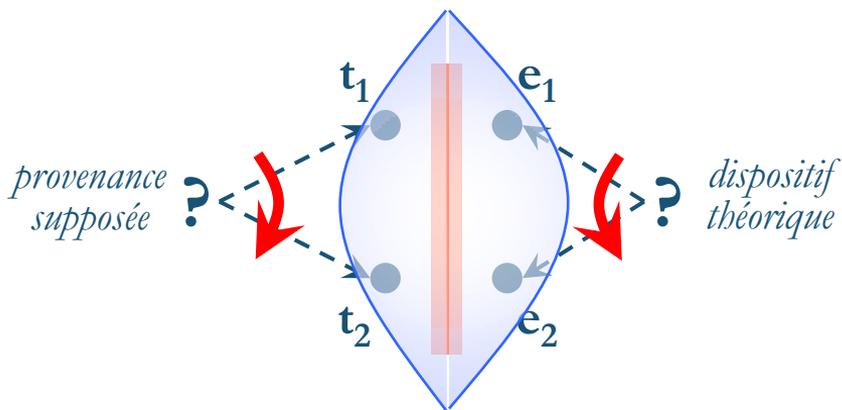
- condition pour qu'il y ait du « en noir »
- appel à interpréter
- l'interprétation doit être effective

De l'« écriture » « avant la lettre »

- archi-écriture (Derrida, *De la grammatologie*)
- information (au sens de l'informaticien)
- écritures transphénoménales



# Étude de cas : le dispositif d'une corroboration expérimentale



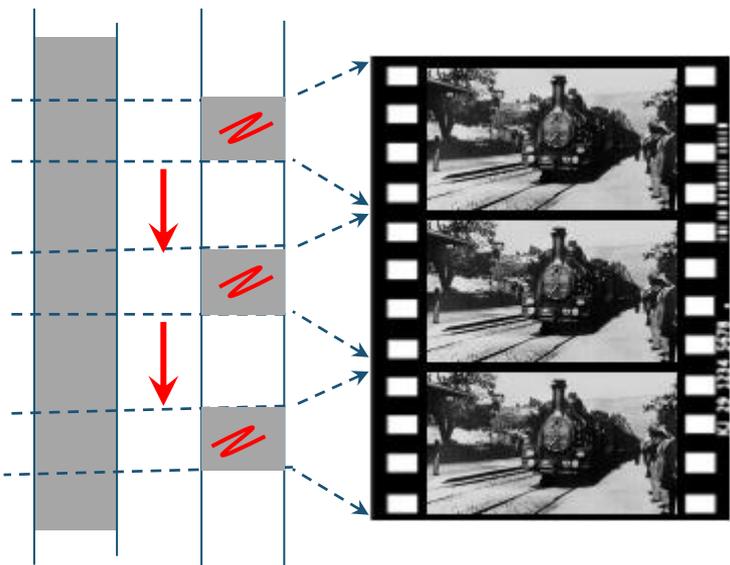
Entre deux mesures, ce n'est pas mesuré :  
→ entre-deux en retrait : « en blanc »  
→ le changement est recueilli comme effectivité

Principe d'une concordance :  
→ concordance positive « en noir »  
→ substitution des effectivités « en blanc »

Un consensus est à deux faces :  
→ face *su* : positivité, solidité apparente  
→ face *insu* : ce qui demeure en retrait

*Ce qu'on ignore (côté provenance)  
est mis en correspondance avec  
ce dont n'a pas idée (côté théorie)*

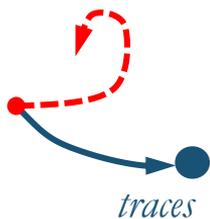
# Étude de cas : le cinématographe



Prise de vues : le mouvement « éclate »  
→ flou de bougé  
→ entre-deux des images

Projection : sensation de mouvement  
→ succession de photogrammes fixes  
→ synthèse visuelle et cognitive

Plusieurs dimensions de linéarisation  
→ caméra + film + projecteur  
→ un seul mouvement pour tous



*C'est grâce au fait que le mouvement  
ne laisse pas de traces qu'il y a le  
cinématographe*

### 3. L'effectivité théorique

# Quelques significations usuelles de « effectivité »

*Trésor de  
la langue  
française*

**Effectivité**, subst. fém., rare. Caractère de ce qui est effectif.

*Droit*

Effectivité du droit : caractère d'une règle de droit qui est appliquée réellement  
Comme réalité effective, *Wirklichkeit*, chez Hegel (*Principes de la philosophie du droit*)

*Logique*

Effectivité des démonstrations : les démonstrations doivent être effectives  
Proscription des raisonnements sans fin : *anagkè stènai* (Aristote)

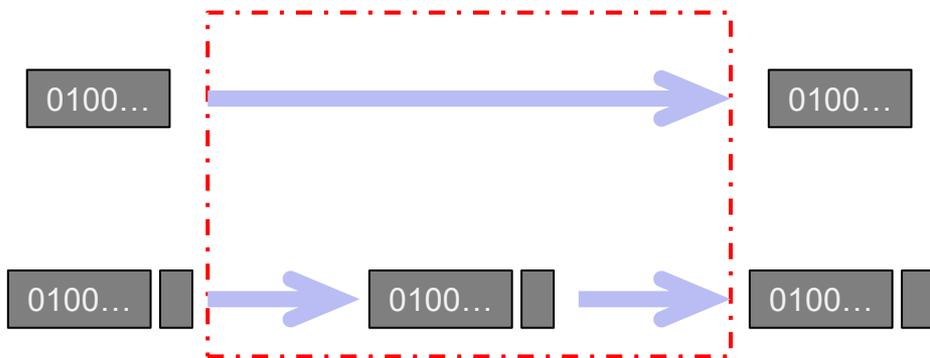
*Calculabilité*

Procédures effectives : peuvent obtenir le résultat en un nombre fini d'étapes  
Machines mathématiques (récursivité, lambda-calcul, Turing, Markov, etc.)

*Informatique*

Effectivité d'un ordinateur : ce qui s'effectue réellement et automatiquement  
En informatique (comme dans la vie), il n'y a pas « etc. » (cf. *non datur saltus*)

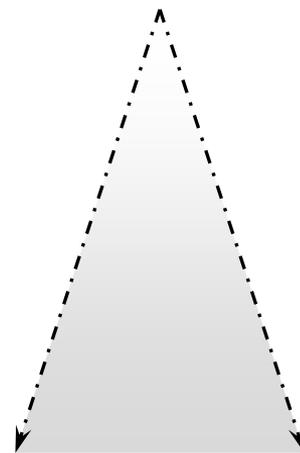
# Étude de cas : éclatement d'une transition entre deux états



*couper,  
éclater*



*coller,  
synthétiser*

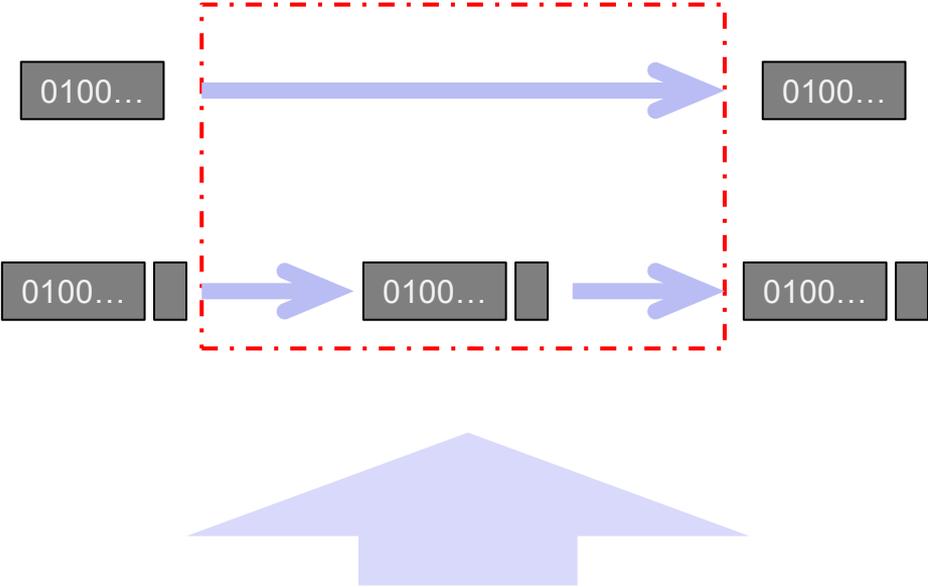


*sans fin*

- les blancs sont faits de blancs et de noirs
- les noirs sont faits de noirs et de blancs

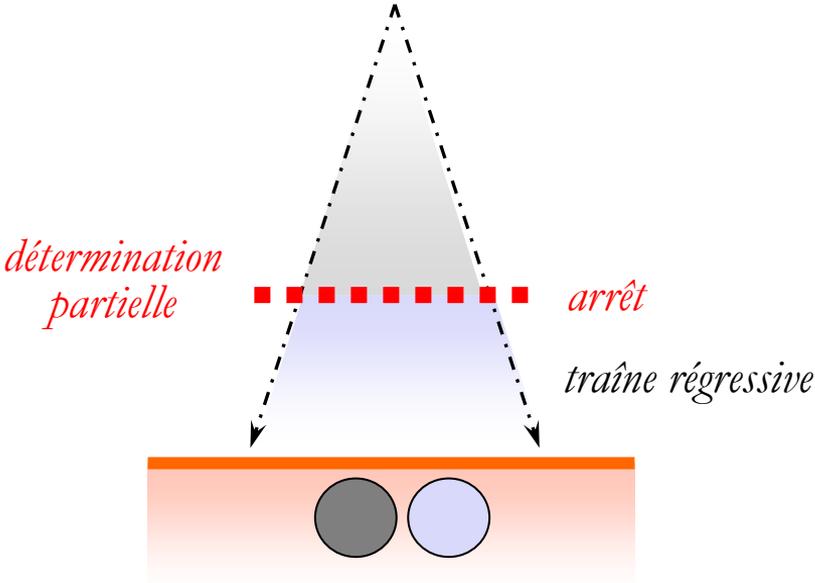
accroissement de détermination  
par décision d'interprétation  
*more hermeneutico*  
(et non pas déduction)

# Schéma de mise en œuvre d'une régression sans fin



## Règle pratique

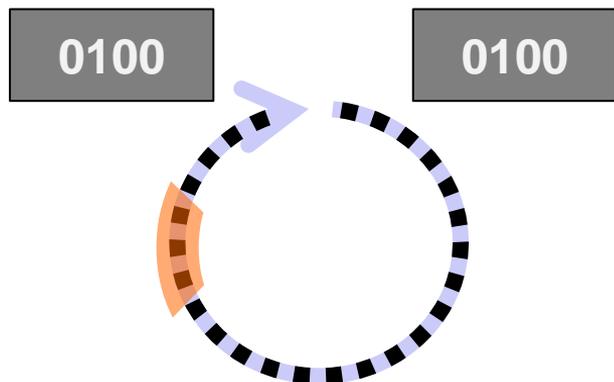
Ce qu'on ne peut (ou veut) pas développer, on doit l'assumer ou le faire prendre en charge effectivement



## Décision d'équivalence

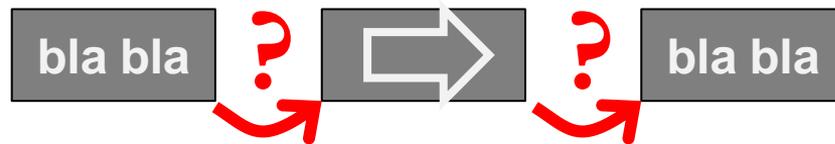
L'effectivité associée à une détermination partielle est théoriquement équivalente au développement achevé de cette détermination

# Régression sans fin vs cercle vicieux



*Le cycle d'interprétation  
prépare la machine pour  
la prochaine instruction*

l'enchaînement est inapparent  
mais **effectif**



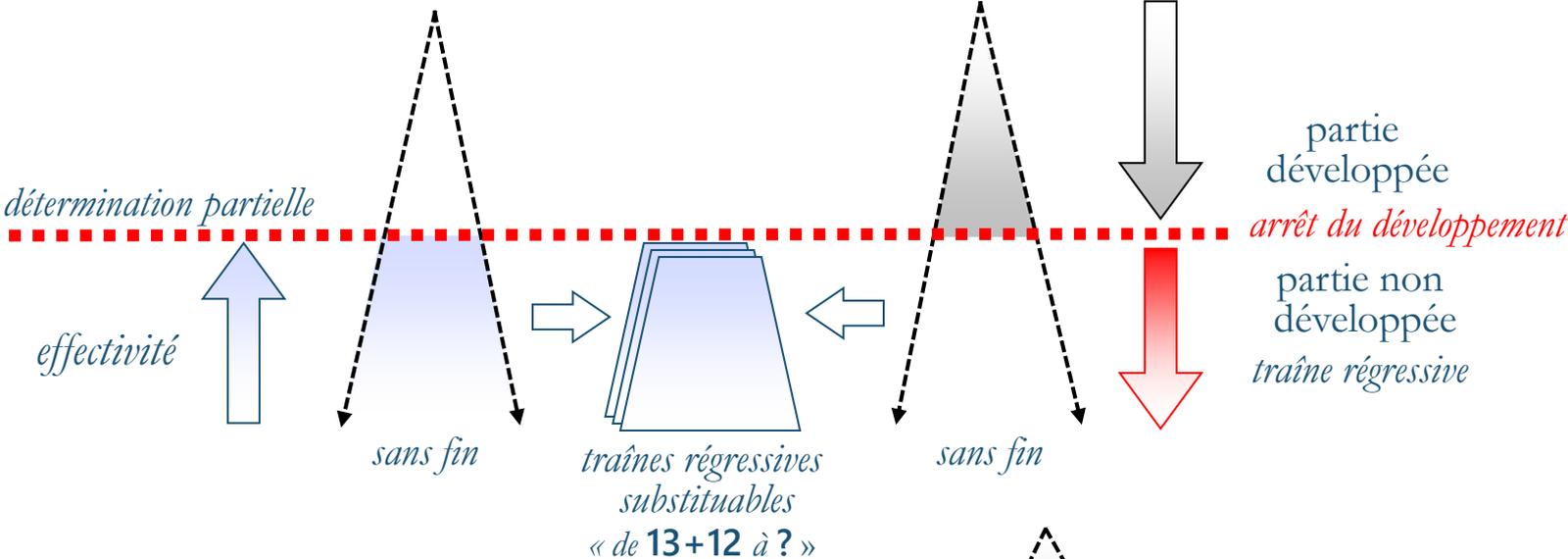
*Recette*

1. émincer les oignons
2. passer à l'item suivant
3. couper les tomates en petits dés
4. passer à l'item suivant
5. saler et poivrer
6. ...

l'enchaînement **représenté**  
est sans efficacité

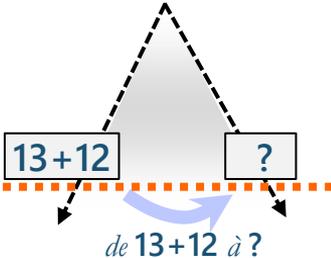
*Entre-deux : reste à écrire, reste à déterminer, reste à effectuer, ...*

# Effectivité théorique et transphénoménalité



Une expérience d'arithmétique : effectuer un calcul

- détermination partielle : ce qu'il y a à faire
- prise en charge effective : comment on le fait



*La substitution des traînes régressives comme traduction transphénoménale*

## 4. Éléments de synthèse

# La linéarisation des médiations



Les noirs portent la différence

Les blancs sont indifférenciés

Linéarité théorique :

- provenances déphénoménalisées
- une seule sorte d'entre-deux

Linéarité sur les supports « modernes »

- les supports sont transphénoménaux
- effectivité de « tenir ensemble dans un ordre donné »
- application aux technologies de l'information

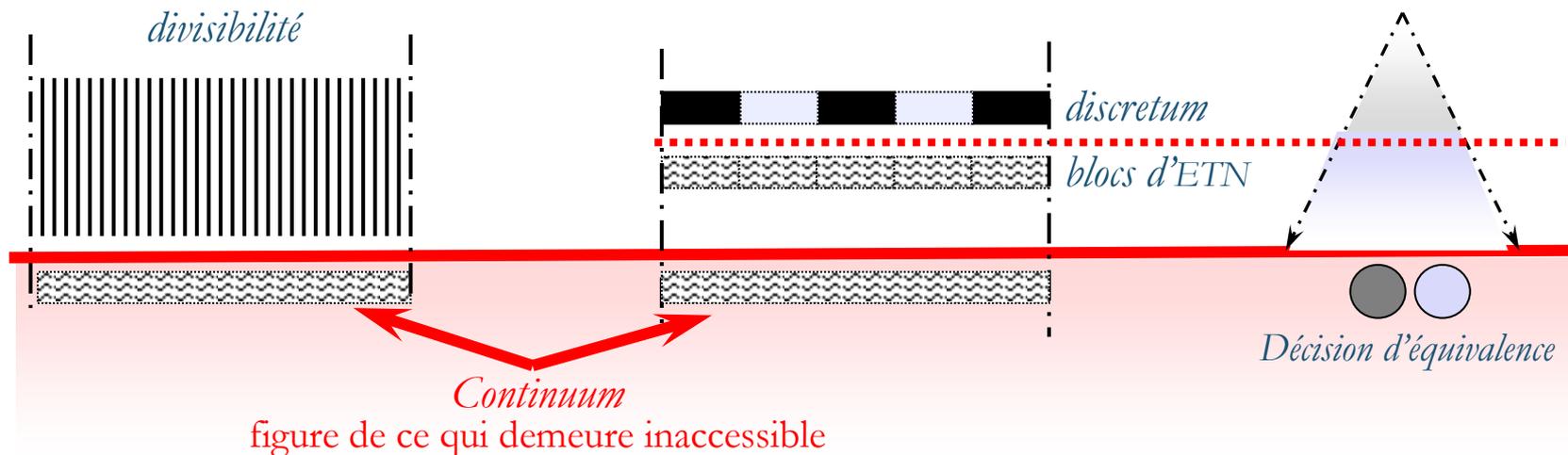
Médiations linéaires usuelles

- Parole (+ intonations, gestes, mimiques, etc.)
- Écriture (mais supports matériels en 3 dim.)
- Cinématographe (mais pellicule et synthèse en 3 dim.)
- Mathématiques : démonstrations, calculs, etc.
- Informatique : mémoires, transmissions, etc.

*Sur le vide papier que la blancheur défend...*  
*S. Mallarmé, Brise marine*

*Maximum relatif de neutralité ↔ minimum relatif de détermination*

# Divisibilité « à l'infini » vs régression sans fin



Divisibilité (standard) « à l'infini »

- conservation de la grandeur
- stabilité du concept
- traits de coupe sans restes

Régression sans fin

- accroissement de la détermination
- stratification en niveaux « plats »
- liberté des interprétation à chaque niveau
- blocs d'espace-temps-niveau (ETN) à chaque niveau

*L'inaccessible est enveloppé dans le reste d'effectivité*

# Le glissement discret/discret

## le discret comme fini

des « quelque chose » sans rien entre



L'écriture sans blancs :

- figuration archétypique du fini
- identité à soi des lettres
- pas de régression sans fin
- effet de socle irréductible
- compatible « fondement absolu »
- pas de trace d'une subjectivité

## le discret effectif

des « quelque chose » avec « pas rien » entre



Il n'y a pas... « pas de blancs »

Il n'y a pas... « pas d'effectivité »

Il n'y a pas... « pas de niveau »

Il n'y a pas... « pas d'interprétation »

Il n'y a ni « blancs » ni « noirs » élémentaires

Il n'y a pas de « fini » ultime ou irréductible

## Pour aller plus loin...

L'information (au sens de l'informaticien)

*Généralisation de la traduction transphénoménale aux traces « en noir »*

Les médiations comme des fictions

*Les ordinateurs (comme la machine de Pascal) sont des machines sans écriture*

*La vie, sans « etc. »*

Ni immédiateté, ni sans rapport à...

*Une médiation est une manière de concevoir que je puisse avoir rapport à quelque chose quoique je suppose que ce quelque chose me demeure ultimement inaccessible*

A partir de Bergson et Deleuze :

*Les médiations sont une manière de concevoir ce qui empêche que tout soit donné tout d'un coup*

Temporalisation, spatialisation, stratification

*On peut envisager d'exprimer des processus de spatialisation et de temporalisation à partir d'une médiation neutre (linéaire) dont l'effectivité n'est pas qualifiée*